

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Русский язык. Литература
4.	Дисциплина (модуль)	Введение в литературоведение
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и практических занятий

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

На лекционных занятиях преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки рефератов, а также для контроля преподавателем степени

подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

На занятиях студенты выполняют упражнения и задания, предлагаемые преподавателем.

Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

В целях контроля подготовленности студентов преподаватель в ходе практических занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к занятиям имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных примерных тем сообщений, рефератов и презентаций студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

1.3 Методические рекомендации по созданию реферата

Реферат представляет собой:

- доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
- изложение содержания научной работы, книги.

Таким образом, в традиционном “латинском” смысле реферат — это творческий доклад или изложение содержания научной работы. Именно в этом смысле реферат как творческая форма индивидуальной работы студента широко используется во всех гуманитарных науках.

Можно выделить, по крайней мере, следующие типы рефератов:

1. «Реферат — научное исследование» (РНИ)

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата творчески излагают содержание той или иной темы научного исследования. Темы предлагаются программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, например «История изучения Кольского Заполярья», автор исследования должен ограничить его предмет. Другими словами не описывать всё многообразие научных изысканий в данной области, а оговорить, что он рассматривает, к примеру, только деятельность отечественных краеведов и их основные труды. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противоположного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном гуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

Выбор темы должен быть объяснен автором. Важную роль в подобном типе реферата играет обзор литературы и его указатель в конце работы. По списку литературы, её новизне и объёму можно всецело судить о знаниях, интересах и эрудиции автора, его желании серьезно осмыслить тему. Обзор литературы связывает автора с событиями сегодняшнего дня и позволяет ответить на вопрос — почему исследуется данная тема, что взволновало в ней автора, как он понимает актуальные проблемы сегодняшнего дня.

В «реферате — научном исследовании» обычно распространено широкое

цитирование. В этом случае автор в конце страницы дает полное указание на цитируемую литературу. Если цитирование неправильно или небрежно оформлено, реферат вызывает большие сомнения в плане серьезности работы над ним.

Особым видом РНИ является так называемый «компенсаторный реферат». Это небольшая студенческая работа — отчет по пропущенной или слабоизученной теме. В отличие от РНИ, реферат, компенсирующий незнание ранее изученного материала, может не носить творчески-поискового характера и иметь меньший объем. Оба типа реферата обычно оформляются либо в распечатанном машинописном тексте, либо в электронном варианте.

2. «Реферат-дискурс» (РД)

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше. Особенностью (РД) — «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине нашего века французскими структуралистами, и обозначает в самом общем виде «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме.

В процессе работы он знакомится с трудами ученых. Для студента-первокурсника написание реферата-дискурса легче и полезнее постольку, поскольку он ещё не готов к серьезному научному поиску. Для него подобный «реферат-хрестоматия» — первый шаг в науке журналистике, за которым последуют более серьезные шаги через систему авторских комментариев, даваемых многими студентами в своих «рефератах–дискурсах».

Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует от студента хорошего знания литературы по целому ряду наук.

Структура реферата.

Как и всякое научное исследование, реферат должен иметь четкую структуру. В ней должны присутствовать следующие компоненты: титульный лист, оглавление, введение, историческая и теоретическая (при необходимости и практическая) части, заключение, список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, её новизна (при необходимости научная и практическая значимость), выделяется цель, ставятся задачи, объект и предмет творческого исследования (при необходимости указывается гипотеза); рассматриваются основные литературные источники. В исторической части освещается выбранная эпоха, интерпретируются основные характеристики проблемы, в теоретической — рассматриваются основные понятия и эволюция взглядов на данную проблему. В заключении на основании поставленной цели и экспонированных задач приводятся основные выводы, к которым в результате написания реферата пришёл студент (при наличии — гипотезы, приводится подтверждение или опровержение последней). В списке использованных источников указываются источники, с которыми работал студент при написании реферата, они могут быть как литературные, так и интерактивные (электронные). Список использованных источников оформляется в соответствии с существующими библиографическими требованиями (см. выше).

Требования к оформлению и представлению реферата

1. Реферат выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А4.

2. Структура. Реферат должен иметь введение, основную часть (2-3 главы), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, интернет-публикации, электронные ресурсы и др.).

3. Страница. Нумерация выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной — 14, сноски (внизу страницы в автоматическом режиме) — 12. Абзац (красная строка) — отступ — 1,25 см. Межстрочный интервал — полуторный.

4. Объем реферата – 0,5 печатного листа (20 тыс. знаков с пробелами).

1.4 Методические рекомендации по подготовке эссе

Слово "эссе" пришло в русский язык из французского и этимологически восходит к латинскому слову *exagium* (взвешивание). Французское *essai* можно буквально перевести словами опыт, проба, попытка, набросок, очерк.

Эссе - это сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные размышления конкретному вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. Мысли автора по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.
2. Мысль должна быть подкреплена аргументами.
3. Эссе должно иметь введение и заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).
2. Необходимо выделение абзацев, красных строк.
3. Необходимой является ясная, логическая связь абзацев.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность и экспрессивность, художественность.

1.5 Методические рекомендации по подготовке к тесту.

Также используется система контроля на основе разработанных тестов. Примерные варианты тестов приводятся в одном из разделов данной программы, которые рекомендуется использовать в ходе проведения практических занятий. Итоговое тестирование предполагает повторение всего изученного материала. Обучающиеся могут воспользоваться лекционными материалами, а также основной и дополнительной литературой для подготовки к тесту.

1.6 Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета

Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачету, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачете студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания. Подготовка к зачету включает в себя самостоятельную работу в течение всего периода обучения и непосредственную подготовку в дни, предшествующие зачету по темам разделам и темам учебных дисциплин, выносимым на зачете.

При подготовке к зачету обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу.

Во время ответа на поставленные вопросы надо быть готовым к дополнительным или уточняющим вопросам. Дополнительные вопросы связаны, как правило, с неполным ответом. Уточняющие вопросы задаются, чтобы либо конкретизировать мысли студента, либо чтобы студент подкрепил те или иные теоретические положения практикой. Полный ответ на уточняющие вопросы лишь усиливает эффект общего ответа обучающегося.

2. Планы практических занятий

Тема 1: Литературоведение как наука

План:

1. Специфика литературы как искусства.
2. Художественный образ.
3. Пути создания художественного образа.
4. Модуль художественности .
5. Литературоведение как наука .
6. Основные научные принципы литературоведения.
7. Традиции и новаторство в области теоретических основ литературоведения.
8. Работа с научной библиографией.

Литература: [1, с. 56-78]; [2, с. 3-6]; [3, с. 27-34]

Вопросы для самоконтроля:

Что определяет специфику литературоведения, если литература – это искусство?

Задания для самостоятельной работы:

Законспектируйте соответствующие теме разделы учебника и учебных пособий.

Тема 2: Художественный образ

План:

1. Как Вы понимаете выражение Ф. М. Достоевского: «Все мы вышли из гоголевской «Шинели»?»
2. Смысл названия произведения.
3. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина.
4. Поэтика повести. Роль фантастического элемента.

Литература: [1, с. 81-89]; [2, с. 7-11]; [3, с. 39-45]

Вопросы для самоконтроля:

Какую эволюцию прошел образ Башмачкина? Почему?

Задания для самостоятельной работы:

Напишите эссе по материалам практического занятия.

Тема 3: Форма и содержание

План:

1. Что такое «трилогия»? По каким признакам произведения объединяются в цикл?
2. Сюжет «Человека в футляре». Образ учителя Беликова .
3. Рассказ «Крыжовник». Значение композиции.
4. Рассказ «О любви». Авторская позиция.
5. Поэтика цикла.

Литература: [1, с. 127-134]; [2, с. 15-21]; [3, с. 123-145]; [4]

Вопросы для самоконтроля:

Что объединяет произведения в трилогию?

Задания для самостоятельной работы:

Напишите эссе по материалам занятия.

Тема 4,7: Сюжет и фабула. Композиция. Фигуры речи. Тропы

План:

1. Выберите три поэтического текста .
2. Проанализируйте пути и способы создания поэтического образа.
3. Фонетические средства.
4. Морфемные средства.
5. Тропы.

6. Поэтический синтаксис.

Литература: [1, с. 123-156]; [2, с. 14-21]; [3, с. 56-72]; [5]

Вопросы для самоконтроля:

Является ли метонимия средством создания художественного образа?

Задания для самостоятельной работы:

Составьте цитатный план разбора поэтики произведения (на примере стихов С. Есенина).

Тема 5: Литературные роды и виды

План:

1. Дайте определение литературному роду (жанру, виду).
2. Эпос как род. Эпические жанры. М. А. Шолохов «Судьба человека».
3. Лирика как род. Жанры лирики. Поэзия Н. Гумилева.
4. Драма как род. Жанры драматургии. Драматургия А. Вампилова.
5. Смешанные роды, жанры и виды в современной литературе.

Литература: [1, с. 87-123]; [2, с. 23-26]; [3, с. 167-189]

Вопросы для самоконтроля:

В чем существенная разница понятий «род – жанр – вид»?

Задания для самостоятельной работы:

Составьте сводную таблицу «Литературный род. Жанр. Вид».

Тема 6: Стихосложение. Художественная речь

План:

1. Системы стихосложения.
2. Основные стихотворные размеры.
3. Вспомогательные элементы ритма.
4. Рифма.
5. Строфика.

Литература: [1, с. 112-154]; [3, с. 145-168]

Вопросы для самоконтроля:

Как стихосложение связано со смыслом стихотворения?

Задания для самостоятельной работы:

Проанализируйте стихосложение произведений разных стилистических эпох.

Тема 8: Понятие о художественном методе

План:

1. Понятие «художественного метода».
2. Реализм и реалистические тенденции. Зарождение и история метода.
3. Романтизм и романтические тенденции. Зарождение и история метода.
4. Представители романтического и реалистического метода в мировой и отечественной литературе.

Литература: [1, с. 112-154]; [2, с. 19-20]; [3, с. 145-168]

Вопросы для самоконтроля:

Каковы основные черты и принципы художественного метода.

Задания для самостоятельной работы:

Составьте сводную таблицу «Реализм и романтизм в истории отечественной литературы».

Тема 9: Основные этапы развития литературно-художественной мысли

План:

1. Понятие о творческой индивидуальности писателя.
2. Стиль и творческая индивидуальность писателя.
3. Метод и творческая индивидуальность писателя.
4. Значение интонации в творческом почерке писателя.
5. Ваш любимый писатель (поэт).
6. Современный литературный процесс. Персоны и персонажи.

Литература: [1, с. 112-154]; [2, с. 19-20]; [3, с. 145-168]

Вопросы для самоконтроля:

Что входит в понятие «творческая индивидуальность писателя» ?

Задания для самостоятельной работы:

Напишите эссе на тему «В этом писателе (и его книгах) – черты современности»